**Ének-zene**

**1. évfolyam**

* **Az 1. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszáma: 68 óra.**
* **A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |
| --- | --- |
| * **Témakör neve**
 | * **Óraszám**
 |
| * Zeneművek/Énekes anyag
 | * 32
 |
| * Zeneművek/Zenehallgatás
 | * 8
 |
| * Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
 | * 10
 |
| * Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
 | * 10
 |
| * Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás
 | * 8
 |
| * **Összes óraszám:**
 | * 68
 |

* **Témakör: Zeneművek/Énekes anyag**
* **óraszám: 32 óra**
* **Zeneművek /** **Énekes anyag** / **Első osztály**
* *Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzeteket*, é*letképeket kifejező dalok*
* Aki nem lép egyszerre; Budabuda bácsi; Bújj, bújj itt megyek; Bújj, bújj medve; Bújj, bújj zöld ág; Egyenlőre, két kettőre; Egyél libám; Erdő mellett nem jó lakni; Ess, eső, ess; Ég a gyertya, ég; Éliás, Tóbiás; Én kis kertet kerteltem; Fecskét látok; Fehér liliomszál; Gyertek haza ludaim; Gyertek lányok játszani, játszani; Gyertek lányok ligetre; Gyerünk, menjünk vendégségbe; Hej, a sályi piacon; Hess el, sas!; Hinta, palinta; Hód, hód, fényes lánc; Kering az orsó; Kicsi vagyok én; Körtéfa; Megy a kocsi; Nyisd ki Isten kiskapudat; Rece, rece pogácsa; Sírjunk, ríjunk; Szegény legény; Szólj síp, szólj; Tik csak esztek, isztok; Túrót ettem; Tücsök koma gyere ki; Zíbor- zábor; Zsipp-zsupp
* *Dalok alkalmakra, jeles napokra , keresztény ünnepekre*
* Szent Gergely doktornak; Télapó itt van (Gyermekdal – Donászy M.); Kirje, kirje; Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Brumm, brumm, Brúnó; Sárdó, gyűjj el; Esik eső karikára; Balázs Á. – Nádas Katalin: Fűzzünk, fűzzünk; Már megjöttünk estére (vers:Károlyi Amy); Hová mégy te kis nyulacska?
* *Mondókák, kiszámolók*
* Egy – megérett a meggy; Névcsúfolók – pl. Balázs, csípjen meg a darázs; Hüvelykujjam almafa; Lementem a pincébe; Gyerekek, gyerekek, szeretik a perecet
* **Tanulási eredmények**
* **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**
* csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
* különböző hangerővel tud énekelni;
* a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
* a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
* hangszerkíséretes dalokat énekel tanára kíséretével;
* ismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;
* kézjelről énekel;
* belső hallása fejlődik.
* **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**
* emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;
* jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c’ – d” hangterjedelemben;
* elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;
* alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;
* a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;
* aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.
* **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**
* Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.
* Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül
* A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán
* A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban
* 20 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete
* A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása
* A kézjel, mint jelrendszer ismerete
* Szolmizációs kézjelről való éneklés
* **Fogalmak**
* Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel
* **Témakör: Zeneművek / Zenehallgatás**
* **óraszám: 8 óra**
* **Zeneművek / Zenehallgatás / Első osztály**
* Kodály Zoltán: Gergely-járás, részlet a gyermekkarból; Nyulacska – gyermekkar; Katalinka – gyermekkar; Bartók Béla: Gyermekeknek I./3. Szegény legény; I./12. Lánc, lánc, eszterlánc; Bartók Béla: Mikrokozmosz – részletek; 44 hegedűduó – I. füzet – Párnástánc (Elvesztettem zsebkendőmet); Bárdos Lajos: Karácsonyi bölcsődal – vegyeskar; Adriano Banchieri: Állatok rögtönzött ellenpontja; Leopold Mozart: Gyermekszimfónia – részlet; W.A. Mozart: Esz-dúr kürtverseny III. tétel – részlet; Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek; Csajkovszkij: Diótörő - Játék katonák indulója; Szőnyi Erzsébet: 21 énekes játék – Sípkészítő (Szólj síp); Névcsúfolók- „Ádám kutya ül a hátán”
* **Tanulási eredmények**
* **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**
* érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
* megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;
* képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;
* megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;
* **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**
* a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;
* a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;
* felismeri a zongora hangját;
* felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar hangzását;
* meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
* képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
* képes az érzelmi azonosulásra;
* egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
* szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.
* **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**
* Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;
* Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;
* Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
* A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
* Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;
* Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;
* A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;
* **Fogalmak**
* énekhang; gyermekkar; kíséret; népdalfeldolgozás;
* **Témakör: Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés**
* **óraszám: 10 óra**
* **Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés / Első osztály**
* **Tanulási eredmények**
* **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**
* érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;
* megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;
* a testét hangszerként is használja;
* egyszerű ritmushangszereket használ.
* **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**
* érzékeli és hangoztatjaaz egyenletes mérőt a tanult dalokban
* érzékeli az ütemhangsúlyt;
* tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;
* felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár ritmusokat, a negyed értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;
* mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.
* **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**
* Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben
* Zenei hangsúly érzékeltetése
* Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
* a zenei hangsúly érzékeltetésével,
* mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
* felelgetős ritmusjátékokkal,
* ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére
* Ritmuskánon és osztinátó gyakorlása egyszerű formában;
* Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.
* Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása
* Egyenletes lüktetés, mérő
* Negyed, nyolcadpár, , a negyed szünet
* 2/4-es ütem
* Ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal-vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang – záróhang
* Ritmikai kétszólamúság – osztinátó, ritmuskánon
* **Fogalmak**
* Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel, ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; ötvonalas rendszer; vonal-vonalköz; pótvonal; kezdőhang - záróhang; gyors; lassú; osztinátó, ritmuskánon
* **Témakör:** **Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés**
* **óraszám: 10 óra**
* **Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés / Első osztály**
* **Tanulási eredmények**
* **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**
* érzékeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között;
* rövid dallamsorokat rögtönöz;
* örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.
* **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**
* megismeri, énekli és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjait;
* a dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekli, kézjelekkel mutatja;
* a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;
* megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;
* a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;
* különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.
* **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**
* A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;
* Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;
* Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
* Kánon éneklése, gyakorlása egyszerű formában;
* Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;
* A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;
* A pentaton hangkészlet hangjainak ismerete kiegészülve az alsó „lá”-val;
* A pentaton hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;
* kánon éneklésmódjának elsajátítása.
* **Fogalmak**
* halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő,dallam, dallamsor, kánon
* **Témakör: Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás**
* **óraszám: 8 óra**
* **Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás / Első osztály**
* **Tanulási eredmények**
* **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**
* megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
* kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
* érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.
* **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**
* tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
* tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
* képes egyszerű kottában tájékozódni;
* megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.
* **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**
* A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
* A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;
* A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;
* A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;
* Negyed, nyolcadpár, a negyed értékű szünet grafikai képe és írása
* Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;
* A lá - szó - mi - dó- szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.
* **Fogalmak**
* Hangjegy

A továbbhaladás feltétele a tantárgy és az évfolyam fenti követelményeinek legalább elégséges szinten való teljesítése.

**2. évfolyam**

* **A 2. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszáma: 68 óra.**
* **A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |
| --- | --- |
| * **Témakör neve**
 | * **Óraszám**
 |
| * Zeneművek/Énekes anyag
 | * 32
 |
| * Zeneművek/Zenehallgatás
 | * 8
 |
| * Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
 | * 10
 |
| * Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
 | * 10
 |
| * Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás
 | * 8
 |
| * **Összes óraszám:**
 | * 68
 |

* **Témakör: Zeneművek/Énekes anyag**
* **Óraszám: 32 óra**
* **Zeneművek / Énekes anyag / Második osztály**
* ***Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzetek*, é*letképek***
* A gúnárom elveszett;A part alatt; Csillagoknak teremtője; Csömödéri; Egy kis malac; Egyszer egy királyfi; Elvesztettem zsebkendőmet; Ess, eső, ess; Este van már, nyolc óra; Harcsa van a vízbe’; Hatan vannak a mi ludaink; Három éjjel, Hej, tulipán; Hej, vára vára; Hess, légy, ne szállj rám; Hol jártál, báránykám?; Hopp, Juliska; Hová mégy?; Isten éltessen, Péter, Pál!; Járom az új várnak; Kapitány úr megizente; Keresd meg a tűt; Két krajcárom; Kis kece lányom; Kivirágzott a diófa; Kőketánc; Kodály – Weöres S.: Jön a kocsi; Láttál-e már valaha; Méz, méz, méz; Most viszik, most viszik; Nincs szebb állat, mint a lúd; Süssünk, süssünk valamit;
* Szélről legeljetek; Széles az én kedvem ma; Ti csak esztek; Tivi - tovi tács; Tüzet viszek; Úszik a kácsa; Virágéknál ég a világ
* Dalok alkalmakra, jeles napokra, keresztény ünnepekre
* Hull a pelyhes; Betlehembe, jer, pajtás!; A kis Jézus; Regöljünk, regöljünk; Ma van húsvét napja (Húsvétoló); Állj be, Berci katonának!;Még azt mondják nem illik; Járdányi Pál - Weöres Sándor: Tavaszköszöntő (Sándor napján); Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Orgona ága; Serkenj fel, kegyes nép
* **Tanulási eredmények**
* **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**
* csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
* különböző hangerővel tud énekelni;
* a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
* a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
* hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
* ismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;
* kézjelről énekel;
* belső hallása fejlődik.
* **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**
* emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;
* jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c’ – d” hangterjedelemben;
* elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;
* alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;
* a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;
* aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.
* **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**
* Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.
* Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül
* A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán
* A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban
* 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete
* A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása
* Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció
* A kézjel, mint jelrendszer ismerete
* Szolmizációs kézjelről való éneklés
* **Fogalmak**
* Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel
* **Témakör: Zeneművek / Zenehallgatás**
* **óraszám: 8 óra**
* **Zeneművek / Zenehallgatás / Második osztály**
* Erkel Ferenc: Himnusz; Kodály: Méz, méz, méz – gyermekkar; Hajnövesztő – gyermekkar; Csillagoknak teremtője – duett; Nagyszalontai köszöntő – gyermekkar; Bartók Béla: Cipósütés – gyermekkar; Gyermekeknek I./1. Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk valamit); I./4. Párnatánc (Elvesztettem zsebkendőmet); I./6. Balkéztanulmány (Hej, tulipán); I./7. Játékdal (Keresd meg a tűt); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./23. Táncdal (Hopp, Juliska); II./27. Tréfa (A gúnárom elveszett); Bartók Béla: Mikrokozmosz – Mese a kis légyről; Antonio Scandelli: A tyúk; A. Vivaldi: Négy évszak – Tél II. tétel; W.A. Mozart: Német táncok – Utazás szánon; Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek; Rimszkij–Korszakov: Dongó; Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – Kiscsibék tánca a tojáshéjban; Állatos dalok; Betlehemes /A kis Jézus aranyalma
* **Tanulási eredmények**
* **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**
* érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
* megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;
* képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;
* megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;
* **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**
* a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;
* a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;
* felismeri a zongora hangját;
* felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;
* meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;
* képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;
* képes az érzelmi azonosulásra;
* egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;
* képes megérteni az zenék üzenetét;
* szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.
* **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**
* Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;
* Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;
* Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
* A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
* Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;
* Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;
* A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;
* A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban.
* **Fogalmak**
* énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó
* **Témakör: Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés**
* **óraszám: 10 óra**
* **Zenei ismeretek/ Ritmikai fejlesztés / Második osztály**
* **Tanulási eredmények**
* **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**
* érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;
* megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;
* a testét hangszerként is használja;
* egyszerű ritmushangszereket használ.
* **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**
* érzékeli és hangoztatjaaz egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben
* érzékeli az ütemhangsúlyt;
* tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;
* felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;
* mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.
* **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**
* Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben
* Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója
* Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
* a zenei hangsúly érzékeltetésével,
* mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
* felelgetős ritmusjátékokkal,
* ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére
* Ritmuskánon és osztinátó gyakorlása egyszerű formában;
* Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.
* Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása
* Egyenletes lüktetés, mérő
* Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet
* 2/4-es ütem
* Ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal-vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang – záróhang
* Ritmikai kétszólamúság – osztinátó, ritmuskánon
* **Fogalmak**
* Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel, ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; ötvonalas rendszer; vonal-vonalköz; pótvonal; kezdőhang - záróhang; gyors; lassú; osztinátó, ritmuskánon
* **Témakör:** **Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés**
* **óraszám: 10 óra**
* **Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés / Második osztály**
* **Tanulási eredmények**
* **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**
* érzékeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között;
* rövid dallamsorokat rögtönöz;
* örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.
* **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**
* megismeri, énekli és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjait;
* a dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekli, kézjelekkel mutatja;
* a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;
* megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;
* a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;
* különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.
* **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**
* A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
* Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;
* Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;
* Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
* Kánon éneklése, gyakorlása egyszerű formában;
* Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;
* A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;
* A pentaton hangkészlet hangjainak ismerete kiegészülve a ré-vel és az alsó „lá”-val;
* A pentaton hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;
* kánon éneklésmódjának elsajátítása.
* **Fogalmak**
* halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő,dallam, dallamsor, kánon
* **Témakör: Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás**
* **óraszám: 8 óra**
* **Zenei ismeretek/ Zenei írás, olvasás / Második osztály**
* **Tanulási eredmények**
* **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**
* megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
* kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
* érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.
* **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**
* tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;
* tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;
* képes egyszerű kottában tájékozódni;
* megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.
* **Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**
* A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
* A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonal, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;
* A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;
* A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;
* Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet grafikai képe és írása
* Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;
* A lá - szó - mi - ré-dó- alsó lá szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.
* **Fogalmak**
* Hangjegy

A továbbhaladás feltétele a tantárgy és az évfolyam fenti követelményeinek legalább elégséges szinten való teljesítése.

3. évfolyam

A 3. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszáma: 68 óra.

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | **óraszám** |
| Zeneművek/Énekes anyag | 35 |
| Zeneművek/Zenehallgatás | 13 |
| Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés | 7 |
| Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés | 7 |
| Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás | 6 |
| **Összes óraszám:** | 68 |

Témakör: Zeneművek/Énekes anyag

Óraszám: 35 óra

**Zeneművek /** **Énekes anyag** / **Harmadik osztály**

É*letképek*

Anyám, édesanyám; Elmentem a piacra; Ettem szőlőt; Én elmentem; Gólya, gólya, gilice, Hej, Jancsika; Itt ül egy kis kosárba; Kis kertemben uborka; Szántottam gyöpöt; Úgy tetszik, hogy; Volt nekem egy kecském

*Párosítók--- >Leányok, legények*

Cickom, cickom; Csipkefa bimbója; Két szál pünkösdrózsa ; Kis kece lányom

*Táncnóták-🡪Táncos dalok*

Erdőjáróznak a lányok; Három éjjel; Ég a gyertya, ha meggyújtják

*Tréfás dalok*

A faragószék nótája; Egy kis kertet kerítek – D150; Fáj a kutyámnak a lába; Fut a kicsi kordé; Három szabó legények; Megfogtam egy szúnyogot; Összegyűltek, összegyűltek az újfalvi lányok; S a te fejed akkora; Szélről legeljetek; Télen nagyon hideg van; Ugyan édes komámasszony

*„Mesés” dalok*

Elszaladt a kemence; Zöld erdőben a tücsök; Virágéknál ég a világ

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Erkel Ferenc – Himnusz; Kodály Zoltán-Gazdag Erzsi: Ezüst szánkót hajt a dér; Betlehem kis falucskába; Csordapásztorok; Adjon az Úristen; Gábor Áron rézágyúja; Kodály Zoltán– Weöres Sándor: Buba éneke; Már megjöttünk ez helyre (Népdal – Károlyi Amy); Elhozta az Isten

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* Magyar népdalok hallás utáni megtanulása;
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés és artikuláció;
* A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, táncházi zenében és feldolgozott formában, melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra;
* Az interpretáció élménnyé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkíséretek segítségével;
* Az éneklés hangterjedelmének bővítése az oktávon túlra;
* Előadói készség: az éneklés örömének megtalálása előadóként; a tevékenységközpontúság elősegítése;
* Befogadói készség: új dalok megismerésével felfedezni a dalok megismerésének örömét; új dalok tanulásakor felfedezni a dalok megismerésének örömét; a képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben;
* Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése ;
* Évfolyamonként legalább 40 gyermekjátékdal, népdal megismerése
* A dalokhoz kapcsolódó játékok, a jeles napokhoz kapcsolódó hagyományok megismerése;
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése.

**Fogalmak**

tempo giusto, magyar népszokások, jeles napok, táncház

Témakör: Zeneművek/ Zenehallgatás

Óraszám: 13 óra

**Zeneművek / Zenehallgatás / Harmadik osztály**

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica – Volt nekem egy kecském; Túrót eszik a cigány – gyermekkar, részlet (Csipkefa bimbója), Pünkösdölő – gyermekkar, részlet (Elhozta az Isten); Háry János – A császári udvar bevonulása; Napóleon csatája; Sej, Nagyabonyban; Székely fonó: Kitrákotty mese

Bartók Béla: Gyermekeknek I./5. Játék (Cickom, cickom); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./ 29. Ötfokú dallam (Anyám, édesanyám)Bartók Béla: Mikrokozmosz – II./95. A kertemben uborka; 44 hegedűduó – II. füzet- Szúnyogtánc (Megfogtam egy szúnyogot); III. füzet Párosító (Ugyan édes komámasszony)

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa – Itt ül egy kis kosárba’; Ugyan, édes komámasszony; Elszaladt a kemence; Egy boszorka van, Szegény Bodri! - gyermekkar (Fáj a kutyámnak a lába)

Josquin: A tücsök

Leopold Mozart: Gyermekszimfónia - részlet

Decsényi János: Kati dalai – Virágéknál ég a világ

Csajkovszkij: Diótörő- Kínai tánc, Orosz tánc

Johann Strauss: Tik-Tak polka

Ránki György: Pomádé király új ruhája I. szvit III. tétel; *„Munkában a szemfényvesztők, készül a csodaruha”*

Leonard Bernstein: Divertimento – pulyka tánc

Szokolay Sándor: Hüvelyk Matyi

Decsényi János: Kati dalai – Virágéknál ég a világ

Betlehemes / Csordapásztorok

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;
* Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;
* Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;
* Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
* A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
* Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;
* Zenei befogadói készség fejlődése;
* Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással;
* A gyermekkar és a zenekar hangzásának azonosítása;
* A zeneművekhez tartozó mesék, zenei programok megismerése;
* A zenei kifejezés művészi megvalósítása változatainak megismerése;
* Ismeretek szerzése hiteles előadóktól a dalok stílusos előadásához.

**Fogalmak**

szólóének (dal)

Témakör: Zenei ismeretek /Ritmikai fejlesztés

Óraszám: 7 óra

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;
* Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;
* Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;
* Összetett ritmusok gyakorlása páros ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
* a zenei hangsúly érzékeltetésével,
* mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
* felelgetős ritmusjátékokkal,
* ritmusvariációval,
* osztinátóval,
* befejezés rögtönzésével egyszerű ritmussorokhoz
* Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;
* szinkópa
* egyedül álló nyolcad és szünete;
* egész értékű kotta és szünete;
* 4/4 –es ütemfajta.

**Fogalmak**

Szinkópa; zenei hangsúly; nyújtott és éles ritmus; páratlan lüktetés

Témakör: Zenei ismeretek/ Hallásfejlesztés

Óraszám: 7 óra

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;
* Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
* Kánonok éneklése, gyakorlása;
* A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;
* Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;
* A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal;
* Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;

**Fogalmak**

Forte; piano; halkítás-erősítés; dallam- és szöveghangsúly; pentaton hangsor.

Témakör: Zenei ismeretek/ Zenei írás-olvasás

Óraszám: **6 óra**

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
* A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;
* A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;
* A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével;
* A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;
* Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;
* Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;
* A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során;
* Szinkópa grafikai képe és írása;
* Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása;
* Egész értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;
* A 4/4 –es ütemfajta grafikai képe és írása;
* Dó’ – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában;

**Fogalmak**

A korábbiak elmélyítése

A továbbhaladás feltétele a tantárgy és az évfolyam fenti követelményeinek legalább elégséges szinten való teljesítése.

4. évfolyam

A 4. évfolyamon az ének-zene tantárgy alapóraszáma: 68 óra.

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör neve** | **óraszám** |
| Zeneművek/Énekes anyag | 35 |
| Zeneművek/Zenehallgatás | 14 |
| Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés | 6 |
| Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés | 6 |
| Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás | 7 |
| **Összes óraszám:** | 68 |

Témakör: Zeneművek/Énekes anyag

óraszám: 35 óra

**Zeneművek /** **Énekes anyag** / **Negyedik osztály**

*Életképek*

A juhásznak; Badacsonyi szőlőhegyen; Béres legény; Bogojai legények; Ábécédé; Falu végén; Gyéren vettem kenderkémet; Kelj fel juhász; Kihajtottam; Molnárlegény voltam én, Pásztorember vígan él; Sárga csikó, Szánt a babám

*Párosítók-🡪 Leányok, legények*

Azt hallottam; Csillag Boris; Elvesztettem páromat; Hej, Vargáné; Jaj, de szépen esik az eső; Kocsi, szekér; Komáromi kisleány; Széles a Duna; Szép szatmári lányok; Új a csizmám; Zörög a kocsi

*Állatos dalok*

A macskának négy a lába, Az árgyélus kismadár, Debrecenbe kéne menni; Egy nagyorrú bolha; Házasodik a tücsök; Kis kacsa fürdik

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Erkel Ferenc: Himnusz; Luca, Luca; Karácsonyi pásztortánc; Mennyből az angyal; Üdvözlégy, kis Jézuska; Farsang három napjába; Ez ki háza, ki háza?, Huszárgyerek, huszárgyerek; Most szép lenni katonának; A pünkösdnek jeles napján

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* Magyar népdalok hallás utáni megtanulása;
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés és artikuláció;
* A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, táncházi zenében és feldolgozott formában, melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra;
* Az interpretáció élménnyé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkíséretek segítségével;
* Az éneklés hangterjedelmének bővítése az oktávon túlra;
* Előadói készség: az éneklés örömének megtalálása előadóként; a tevékenységközpontúság elősegítése;
* Befogadói készség: új dalok megismerésével felfedezni a dalok megismerésének örömét; új dalok tanulásakor felfedezni a dalok megismerésének örömét; a képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben;
* Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése ;
* Évfolyamonként legalább 40 gyermekjátékdal, népdal megismerése
* A dalokhoz kapcsolódó játékok, a jeles napokhoz kapcsolódó hagyományok megismerése;
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése.

**Fogalmak**

tempo giusto, magyar népszokások, jeles napok, táncház

Témakör: Zeneművek/ Zenehallgatás

Óraszám: 14 óra

**Zeneművek/ Zenehallgatás /Negyedik osztály**

Erkel Ferenc: Himnusz

Népzenei felvételek eredeti előadásban (Magyar népzene sorozat)

Kodály Zoltán: Háry János – részletek – Ábécédé, A juhász – gyermekkar; Villő – gyermekkar, részlet (Ez ki háza); Pünkösdölő – gyermekkar, részlet (A pünkösdnek)

Bartók Béla: Gyermekeknek I./11. Elvesztettem páromat; II./ 22. Debrecenbe kéne menni; II./ 37. Kanásznóta (Házasodik a tücsök)

Bartók Béla: Mikrokozmosz - Dallam ködgomolyban

Bárdos Lajos: Kocsi, szekér - vegyeskar

Clément Janequin: A madarak éneke

W.A. Mozart: Gyermekjáték – dal

W.A. Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" III. tétel - részlet

Csajkovszkij: Diótörő – Csokoládé tündér tánca

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Baba Yaga kunyhója

Bizet: Carmen – gyermekkar (Mi is jöttünk felvonulni)

Rossini: Macska – duett

Prokofjev: Péter és a farkas - részletek

Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca

Betlehemes / Üdvözlégy, kis Jézuska

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;
* Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;
* Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;
* Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;
* A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;
* Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;
* Zenei befogadói készség fejlődése;
* Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással;
* A gyermekkar, vegyeskar, szólóhangszer és a zenekar hangzásának azonosítása;
* A zeneművekhez tartozó mesék, zenei programok megismerése;
* A zenei kifejezés művészi megvalósítása változatainak megismerése;
* Ismeretek szerzése hiteles előadóktól a dalok stílusos előadásához.

**Fogalmak**

Himnusz; visszatérés a zenében, vagy ABA forma; duett; szólóének (dal)

Témakör: Zenei ismeretek /Ritmikai fejlesztés

Óraszám: 6 óra

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;
* Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;
* Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;
* Összetett ritmusok gyakorlása páros és páratlan metrumú ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:
* a zenei hangsúly érzékeltetésével,
* mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,
* felelgetős ritmusjátékokkal,
* ritmusvariációval,
* osztinátóval,
* befejezés rögtönzésével egyszerű ritmussorokhoz
* Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;
* nyújtott és éles ritmus;
* pontozott fél értékű kotta és szünete;
* ¾ és 4/4 –es ütemfajta.

**Fogalmak**

nyújtott és éles ritmus; páratlan lüktetés

Témakör: Zenei ismeretek/ Hallásfejlesztés

Óraszám: 6 óra

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;
* Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;
* Kánonok éneklése, gyakorlása;
* A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;
* Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;
* fá és ti hangok - hétfokú hangsor;
* A fá és ti hangok kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;
* Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;
* A violinkulcs.

**Fogalmak**

Forte; piano; halkítás-erősítés; dallam- és szöveghangsúly; pentaton hangsor; hétfokú hangsor; violinkulcs.

Témakör: Zenei ismeretek/ Zenei írás-olvasás

Óraszám: **7 óra**

**Fejlesztési feladatok, készségek és ismeretek**

* A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);
* A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;
* Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;
* A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;
* A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével;
* A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;
* Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;
* Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;
* A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során;
* Violinkulcs írása;
* Nyújtott és éles ritmus grafikai képe és írása;
* Pontozott fél értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;
* A ¾ ütemfajta grafikai képe és írása;
* Dó’ – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában;
* A hétfokú hangsor relációi, kézjelük és elhelyezkedésük a vonalrendszerben.

**Fogalmak**

A korábbiak elmélyítése

A továbbhaladás feltétele a tantárgy és az évfolyam fenti követelményeinek legalább elégséges szinten való teljesítése.

**5. osztály**

**TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag**

**ÓRASZÁM: 34 óra**

*Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből*

A bundának nincs gallérja; A kapuban a szekér; A karádi faluvégen ; Aki dudás; Árpa is van; Az ürögi faluvégen, Csínom Palkó, Csínom Jankó ; Dudaszó hallatszik ; Erdő, erdő, de magos a teteje; Egy kis kertet kerítek ; Erdő, erdő, erdő; Érik a szőlő; Esik az eső, ázik a heveder; Hej, Dunáról fúj a szél; Hidló végén; Hol jártál az éjjel; Hull a szilva; Jaj, de beteg vagyok; Jó gazdasszony vagyok én; Kicsi vagyok, nagy az eszem; Kitrákotty – mese; Megyen már a hajnalcsillag lefelé; Még azt mondják, nem illik; Megismerni a kanászt; Összegyűltek, összegyűltek; Póda Péter, Póda Pál; R égi táncdal, Sej, Nagyabonyban; Száraz tónak nedves partján; Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt

*Műzenei szemelvények, más népek dalai*

M. Praetorius: Viva la Musica (kánon); J.S. Bach: Üdv rád és házad népére; L. van Beethoven: A mormotás fiú dala; Johannes Brahms: Bölcsődal; Bárdos Lajos: Szép kis család; Szőnyi Erzsébet: Postaváró (amerikai dallam); A kis lányok (cseh népdal.); Édes fülmile (tatár népdal.); Pál, Kata, Péter(francia); Áll egy ifjú nyírfa (orosz népdal.)

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Báránykámon csengő szól; Bárcsak régen felébredtem volna; Föl, föl vitézek; Haj, ki, kisze, haj; Kossuth Lajos azt írta; Pásztorok, keljünk fel; Új esztendő; Regős ének, Talalaj, talalaj, Tóth Lőrinc

**ISMERETEK**

* 50 dal megismerése
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
* A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
* A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is
* A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
* Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani
	+ - * Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni
			* Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
* Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása
	+ - * A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
* Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban
	+ - * A megélt élmények feldolgozásának segítése

**FOGALMAK**

Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő

a cappella; kamaraének – társasének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte.

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag**

**ÓRASZÁM: 14 óra**

**Zenehallgatási anyag**

Dunántúli ugrós táncok

Kodály Zoltán: Háry János: Sej, Nagyabonyban; Székelyfonó: Kitrákotty mese; Karácsonyi pásztortánc: gyermekkar

Bartók Béla: Magyar képek: Este a székelyeknél; Ürögi kanásztánc; Román népi táncok: 6., 7. tétel

Bárdos Lajos: Régi táncdal - vegyeskar

Zene Mátyás király udvarából

J. S. Bach: Parasztkantáta: (Mer hahn en neue Oberkeet)

W. A. Mozart: Egy kis éji zene; A- dúr zongoraszonáta - III. Török induló

Liszt Ferenc: Manók tánca

Johannes Brahms: V. magyar tánc

Mogyeszt Muszorgszkij: Egy kiállítás képei –Ódon várkastély; Tüilériák kertje

Farkas Ferenc: Régi magyar táncok – Lapockás tánc, Ugrós

Ligeti György: Síppal, dobbal, nádi hegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire

John Williams: Csillagok háborúja – induló

### ISMERETEK

* a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete
* A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)
* A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
* A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

* A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
* Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben
* Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz
* Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.
* Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket
* Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében

### FOGALMAK

Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus)

**TÉMAKÖR: Ismeretek / - Ritmikai fejlesztés**

**ÓRASZÁM: 8 óra**

**ISMERETEK**

* A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od ritmussal.. Ismeri és használja gyakorló nevét, grafikai jelét és értékét
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján
* Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója
* Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban
* Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal.

**FOGALMAK**

Tizenhatod; váltakozó ütem

**TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**ÓRASZÁM: 6 óra**

### ISMERETEK

* Tiszta kvint, tiszta kvart, tiszta oktáv

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

* A tiszta hangközök felismerése és megnevezése
* Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
* Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.)

### FOGALMAK

* Hangköz; hangzat

**TÉMAKÖR: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

 **ÓRASZÁM: 6 óra**

**ISMERETEK**

* a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása
* a tiszta hangközök grafikai képe és írása
* az abszolút hangnevek
* C-dúr, a-moll

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodos ritmusok fordulataival
* az új ritmikai elemek felismerése kottaképben
* az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban
* a tiszta hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
* a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel
* a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva
* rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban

### FOGALMAK

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; előjegyzés.

A továbbhaladás feltétele a tantárgy és az évfolyam fenti követelményeinek legalább elégséges szinten való teljesítése.

**6. osztály**

**TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag**

 **ÓRASZÁM: 17 óra**

*Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből*

A Vargáék ablakja; De szeretnék páva lenni , Duna parton ; Elment a két lány ; Este van már ; A Mátrai Képek dalai: A Vidrócki híres nyája, Elmegyek, elmegyek, Madárka, madárka, Sej, a tari réten; Nem vagyok én senkinek sem adósa; Nézd meg lányom, nézd meg jól; Ősszel érik babám; Tavaszi szél; A jó lovas katonának

*Műzenei szemelvények, más népek dalai*

John Of Fornsete: Nyár-kánon; Te álomszuszék, ébredj! – angol kánon; Tinódi Lantos Sebestyén: Egri históriának summája; J. Haydn: Falusi jókedv; Fa fölött, fa alatt – szlovák népdal

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Egressy Béni: Szózat; Ki, s ki népei vagytok ; A kis Jézus megszületett ; Hayes – Kerényi György: Karácsony ünnepén – kánon; A, A, A, a farsangi napokban; Azért, hogy én huszár vagyok; Örvendetes napunk támadt

**ISMERETEK**

* 26 dal megismerése
* A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
* A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
* A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
* A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
* A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, adatközlő által és feldolgozott formában is
* A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
* Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
* A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani
	+ - * Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni
			* Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
* Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása
	+ - * A képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
* Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban
	+ - * A megélt élmények feldolgozásának segítése

**FOGALMAK**

Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő

a cappella; kamaraének – társasének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte.

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag**

 **ÓRASZÁM: 7 óra**

**Zenehallgatási anyag**

Kapuvári verbunk (Magyar népzenei antológia)

Kodály Zoltán: Lengyel László – gyermekkar; Gergely-járás – részlet - Jobb az árpa – gyermekkar; Kállai kettős – vegyeskar, népi zenekari kísérettel; Mátrai képek - vegyeskar

Bartók Béla: Magyar képek – Medvetánc; Gyermekeknek – Fa fölött, fa alatt

Hans Leo Hassler: Gagliarda - vegyeskar, olasz nyelven

Georg Friedrich Handel: Vízizene – D- dúr szvit I. tétel

Joseph Haydn: Üstdob szimfónia II. tétel

W. A. Mozart: A varázsfuvola - részletek

Erkel Ferenc: Hunyadi László – Palotás, Meghalt a cselszövő

Liszt Ferenc: 2. magyar rapszódia - részlet

Bedrich Smetana: Moldva – részlet

Benjamin Britten: Variációk és fúga egy Purcell témára (szimfonikus zenekar bemutatása)

### ISMERETEK

* a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete
* A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)
* A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
* A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

* A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
* Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben
* Jellegzetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz
* Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.
* Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket
* Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében

### FOGALMAK

Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus)

**TÉMAKÖR: Ismeretek / - Ritmikai fejlesztés**

**ÓRASZÁM: 4 óra**

**ISMERETEK**

* A tanult ritmusértékek bővítése a kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
* Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján
* Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója
* Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban
* Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok tud kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal.

**FOGALMAK**

Kis éles, kis nyújtott ritmus; tizenhatod; váltakozó ütem

**TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

### ISMERETEK

* Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund
* Dúr és moll hangzás
* Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

### FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

* A kis és nagy terc és szekund hangzatalkotó szerepének érzékelése és megértése
* A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése
* Ismerje a fi, szi, ta, módosított szolmizációs hangok dallamalkotásban betöltött szerepét
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével
* A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
* Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.)

### FOGALMAK

Hangköz; hangzat; hármashangzat; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek

**TÉMAKÖR: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

**ISMERETEK**

* a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása
* a módosított hangok grafikai képe és írása
* az abszolút hangnevek
* C-dúr, a-moll

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival
* az új ritmikai elemek felismerése kottaképben
* az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban
* a kis- és nagy hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
* a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel
* a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszeren próbálva
* rövid dallamok írása betűkottáról hangjegybe, C-dóban

### FOGALMAK

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; dúr; természetes moll; előjegyzés.

A továbbhaladás feltétele a tantárgy és az évfolyam fenti követelményeinek legalább elégséges szinten való teljesítése.

**7. osztály**

**TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag**

**ÓRASZÁM: 14 óra**

*Magyar népdalok*

A szennai lipisen-laposon; Által mennék; Ej, haj, gyöngyvirág; Erdő, erdő, de magos a teteje; Fecském, fecském ; Hopp ide tisztán ; Kecskemét is kiállítja; Megkötöm lovamat; Megrakják a tüzet; Sej, felszállott a kakas; Te vagy a legény

*Műzenei szemelvények*

Gloria Patri et Filio (gregorián); Moniot D’Arras: Nyári ének (XIII sz.); Praetorius: Jubilate Deo – kánon; J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek (János Passió 15. sz); J. Haydn: Szerenád; W. A.Mozart: Vágyódás a tavasz után; L. van Beethoven: Urián földkörüli utazása, Örömóda; Franz Schubert: A pisztráng

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Pásztorok, pásztorok, örvendezve; Kossuth Lajos táborában; Amadé László – Arany János: Toborzó (A szép fényes katonának); Bocsásd meg Úristen (Cantus Catholici, 1651, Balassi B.) protestáns egyházi népének; Néktek emlékezem (Cantus Catholici, 1651)

**ISMERETEK**

* Népdalok és műdalok
* a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői
* Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
* Homofon és polifon (kánon) szerkesztés
* A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
* A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből
* Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)
* A parlandot, rubato, giusto természetes módú használata
* Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból
* Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése
* Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait

**FOGALMAK**

A korábban tanultak elmélyítése.

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag**

**ÓRASZÁM: 12 óra**

**Zenehallgatási anyag**

Magyar Gregoriánum (Schola Hungarica) - részletek

Orlando di Lasso: Visszhang

Bakfark Bálint: Fantázia lantra - részlet

J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie; d-moll toccata és fúga;Parasztkantáta Nr.16 basszus ária; János Passió – Már nyugosznak a völgyek 15.sz.

G. F. Handel: Messiás – Halleluja; F- dúr orgonaverseny I. tétel

H. Purcell: Artúr király – Pásztor, pásztor

Joseph Haydn: Óra – szimfónia II. tétel, fisz-moll (Búcsú) szimfónia IV. tétel

W. A. Mozart: Falusi muzsikusok; Figaro házassága – nyitány részlet

L. van Beethoven: G-dúr zongoraverseny 2. tétel; IX. szimfónia –Örömóda

Franz Schubert: A pisztráng; A-dúr zongoraötös IV. tétel

Kodály Zoltán: Jelenti magát Jézus

Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (válogatás)

A népzenei revival legjobb felvételei

**ISMERETEK**

* Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével
* élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása
* a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során
* a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül
* a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével

**FOGALMAK**

* Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, kortárs zene
* Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé.
* Hangfürt, homofónia, polifónia, hangszerelés

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek / - Ritmikai fejlesztés**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

**ISMERETEK**

* Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató
* Felütés- súlytalan indítás

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval
* Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban
* Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során
* Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.

**FOGALMAK**

3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés

**TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

**ISMERETEK**

* A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése
* Kis és nagy szext, szeptim

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban
* Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése
* Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval

**FOGALMAK**

A korábban tanultak elmélyítése.

**TÉMAKÖR: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

**ISMERETEK**

* Új ismeret: 1# 1 bé előjegyzés
* A korábbi ismeretek mobilizálása:
	+ Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete
	+ A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon
	+ Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
	+ Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
	+ Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre
* Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban
* A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan

**FOGALMAK**

Minden korábbian szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, e-moll, F-dúr, d-moll

**8. osztály**

**TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag**

**ÓRASZÁM: 14 óra**

*Magyar népdalok*

A bolhási kertek alatt; A csitári hegyek alatt; Az igaz Messiás; Béreslegény; Bújdosik az árva madár; Elindultam szép hazámból; Elmegyek, elmegyek; Erdő mellett estvéledtem; Gerencséri utca; Hej, haj Boldizsár – cigány népdal; Kőmíves Kelemen balladája; Röpülj, páva

*Műzenei szemelvények,* *más népek dalai*

Aranyosom – lengyel népdal*;* Enni, inni van csak kedvem – szlovák népdal; Régi mesékre – ír népdal; Nyírfácska - orosz népdal; Ismeretlen szerző: Az erdőn már a rügy fakad – Tavaszköszöntő, a reneszánsz mű dallama; Bárdos Lajos: Csöndes kánon (Raics István); Gaudeamus igitur (két szólam); W. A. Mozart: Ó, felvirradt a szép óra; Gebhardi – Kerényi György: Glória szálljon – kánon; Nobody knows – spirituálé (két szólam)

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj; Kossuth Lajos azt üzente; Fónagy József – Arany János: Süvegemen nemzetiszín rózsa; Ma van húsvét napja

**ISMERETEK**

* Népdalok és műdalok
* a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői
* Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
* Homofon és polifon (kánon) szerkesztés
* A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
* A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből
* Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)
* A parlandot, rubato, giusto természetes módú használata
* Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból
* Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése
* Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait

**FOGALMAK**

A korábban tanultak elmélyítése.

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag**

**ÓRASZÁM: 12 óra**

**Zenehallgatási anyag**

W. A. Mozart: A-dúr klarinétkvintett lassú tétele

Fréderic Chopin: g-moll mazurka

Liszt Ferenc: Mazeppa – részletek; XV. Magyar rapszódia

Felix Mendelssohn: e-moll hegedűverseny I. tétel - részlet

Antonin Dvořak: IX. Új világ szimfónia – IV. tétel (részlet)

Giuseppe Verdi: Aida – Bevonulási induló; Nabucco – Szabadság kórus

Georges Bizet: Carmen – Torreádor dal

Erkel Ferenc: Bánk bán – Keserű bordal; Hazám, hazám

Johannes Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány – részlet

Robert Schumann: Gyermekjelenetek – Álmodozás

Richard Wagner: Tannhäuser - Nászinduló

Pjotr Iljics Csajkovszkij: IV. szimfónia IV. tétel

Claude Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca

Igor Stravinsky: Petruska – Orosz tánc

Bartók Béla: Négy szlovák népdal; Allegro Barbaro; Concerto: IV. tétel Intermezzo Interrotto

Kodály Zoltán: Székelyfonó – Rossz feleség ballada, El kéne indulni Fölszállott a páva – részletek a variációkból

Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek, Esti dal

Carl Orff: Carmina Burana – Ó, Fortuna

Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete

George Gerschwin: Porgy és Bess – Porgy dala (Az ínség nálam a vagyon...)

Jazz standard-ek

Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (autentikus felvételek).

Népzenei revival legjobb felvételei

**ISMERETEK**

* Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével
* élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása
* a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során
* a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül
* a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével

**FOGALMAK**

Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, kortárs zene

Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé.

Hangfürt, homofónia, polifónia, hangszerelés

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek / - Ritmikai fejlesztés**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

**ISMERETEK**

* Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató
* Felütés- súlytalan indítás

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval
* Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban
* Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során
* Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.

**FOGALMAK**

3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés

**TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**ÓRASZÁM: 3 óra**

**ISMERETEK**

* A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban
* Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése
* Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval

**FOGALMAK**

A korábban tanultak elmélyítése.

**TÉMAKÖR: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**ÓRASZÁM: 2 óra**

**ISMERETEK**

* A korábbi ismeretek mobilizálása:
	+ Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete
	+ A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon
	+ Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
	+ Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
	+ Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre
* Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban
* A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan

**FOGALMAK**

Minden korábbian szereplő fogalom.

A továbbhaladás feltétele a tantárgy és az évfolyam fenti követelményeinek legalább elégséges szinten való teljesítése.